

会報

赤い靴

第57号

平成25年 4月17日
発行 特定非営利活動法人
横浜音楽協会
代表者 肥後 嘉昭
事務局 TEL045-434-1100
〒222- 港北区菊名 4-3-21
0011 青木ビル ハタ楽器内

第20回「よこはまベイサイドコンサート」特集

日時／平成25年2月6日(水) 開演 14:00 会場／かなつくホール

主催／NPO法人 横浜音楽協会

後援／横浜市文化観光局, (公財)横浜市芸術文化振興財団, 神奈川新聞社

横浜市立小学校音楽教育研究会, 横浜市立中学校音楽教育研究会

協賛／㈱ヤマハミュージック東京 横浜店, ㈱ハマ楽器, ㈱シムラ楽器, ハタ楽器㈱, (有)旭屋

よこはまベイサイドコンサート担当理事 小島 光子

第20回よこはまベイサイドコンサートは、去る2月6日(水)に、神奈川県民文化センター(かなつくホール)において開催されました。

皆様のご支援のお蔭で、このベイサイドコンサートも今回で第20回目を迎えました。

平日開催、しかも、朝から生憎の雪、途中からは冷たいみぞれ混じりの雨に変わるという悪天候に加え、交通機関の乱れ等もあるという状況の中で開催された今回のコンサート、お客様の出足が心配されましたが、大勢の方々が会場に足を運んでくださり、会場内は、温かい雰囲気になりました。

プログラムは、前半4組、後半5組の全9組で、ソプラノ独唱、フルート・コントラバス・クラリネット・三味線・ピアノの独奏とバラエティーに富み、しかも、それぞれの演奏者の方々が素晴らしい演奏を披露してくださいました。

ご出演くださった演奏者の皆様は、若手から経験を積まれた方まで、それぞれに演奏活動を行いながら、さらに研鑽を積まれている方々ばかりです。その熱い演奏に、ご来場くださったお客様も、「聴き応えがあって、素晴らしかった」「また来年も是非、聴きにきたい」など、たくさんの温かい感想をお寄せくださいました。

ベイサイドコンサートがますます皆様に喜んでいただけるコンサートになりますよう、スタッフ一同、今後も力を注いでまいりたいと存じます。

皆様の益々のお力添えをいただけましたら幸いです。

最後になりましたが、ご出演くださった演奏者の皆様の更なるご発展とご活躍をお祈りすると共に、このコンサートを支えてくださった多くの方々に心よりお礼申し上げます。



♪ 当日のプログラム

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. 村山 淳子 (ソプラノ) 澤田 真美 (ピアノ) | 献呈 からたちの花 | シューマン 山田 耕筰 |
| 2. 十束 真梨子 (フルート) 萩原 実花 (ピアノ) | フルート協奏曲 第3楽章 | ライネッケ |
| 3. 戸嶋 優 (コントラバス) 石田 多紀乃 (ピアノ) | コントラバス協奏曲 第1楽章 さとうきび畑 | クーセヴィツキー 寺島 尚彦 |
| 4. 生方 みなみ (ピアノ) | クライスレリアーナ OP. 16 No. 1, 3, 7 | シューマン |
| 5. 木野 栄恵 (三味線) | 三絃独奏曲 去来 | 杵屋 正邦 |
| 6. 伊藤 和子 (ソプラノ) 田中 明子 (ピアノ) | おんがく 歌劇「ノルマ」より “清らかな女神よ” | 木下 牧子 ベッリーニ |
| 7. 山本 学子 (クラリネット) 桑田 葉子 (ピアノ) | タンゴ・エチュードより 第3番 歌劇「カルメン」より “ハバネラ” リベルタンゴ | ピアソラ ビゼー ピアソラ |
| 8. 大河内 由佳 (ソプラノ) 花岡 渚 (ピアノ) | 「ひとりの対話」より VI “くちなし” 悲しみ 「アマランタの四つの歌」より I “お願い、私に一息つかせて” | 高田 三郎 トステイ トステイ |
| 9. 長谷川 美咲 (ピアノ) | ピアノソナタ 第52番 ホ長調 第1楽章 アレグロ | ハイドン |

♪ 出演者の感想

生方 みなみ (ピアノ)

この度は、第20回よこはまベイサイドコンサートに出演させていただき、ありがとうございました。たくさんのお客様がいらっしゃり、悪天候の中、皆様に足をお運

び頂けた事重ねて感謝しております。

今回私が演奏しました『クライスレリアーナ』という曲は全8曲から成る作品です。その中でも特に私が好んでいる、激情的な曲想を持つ3曲を選んで弾かせて頂きました。この曲が作曲された当時は、クララと

の結婚が困難で、シューマンの彼女に対する思いが曲に折り込まれています。また、明朗で積極的なフロレスタンの性格、穏やかで瞑想的なオイゼビウスの性格が表れていて、豊かな楽想に満ちあふれています。演奏したどの3曲も、一曲一曲の短い中で緩急それぞれの味わいが出せるよう努めました。激しさを伴う部分は、熱情的な旋律が浮かび上がるように、甘く優しい部分は、美しく繊細な旋律に酔いしれるように、と様々な表情を皆様を感じ取って頂けて

伊藤 和子 (ソプラノ)

お忙しい中ご来場のお客様、また、横浜音楽協会の皆様、ありがとうございます。深く御礼申し上げます。

久しぶりにまた、このコンサートに出演させていただき、感謝申し上げます。

震災の年、地震以外にも、私に色々な事件や不幸が続き、歌うことを忘れた一年でした。今回、出演の募集をいただき、歌えるか心配でしたが、勇気を持って応募させていただきました。

木下牧子さんの「おんがく」は、会場の皆様に、また、自分の為に、歌わせていただきました。あの会場で、皆様に、明るい

山本 学子 (クラリネット)

この度は、第20回という記念の回に出演させていただき、ありがとうございます。

この演奏会に出演するのは4回目となるので、だいぶ慣れていたとはいえ、今回は特に、雪という天気予報が出ていたために、前から心配していました。…ですが、そんな

いたら、嬉しく思います。また、ピアノの鳴りもホールの響きもすごく良いもので、リラックスした状態でとても楽しく演奏が出来、この上ない喜びを感じました。

こうして人前で演奏させて頂く機会は貴重なもので、さらに自身で楽しみを感じながら演奏が出来た事は、とても良いステージ経験となりました。これからももっと深い音楽表現ができるよう努めたいと思います。関係者の皆様、お越し下さった皆様、本当に有難うございました。

色の「おんがく」が見えたら幸いです。

ベッリーニのオペラ「ノルマ」からのアリア“清らかな女神よ”は、祈りで始まります。「祈り」だけでは、何も改善されませんが、祈る気持ちを持ち続けることで、行動も起こせるでしょうか。そんな想いから、歌わせていただきました。

体調管理は、特に気をつけておりましたが、前日から不良で、お聴き苦しい所が多々あり、反省しております。しかし、演奏後、お客様に沢山の拍手を頂き、本当にありがたく、深く感謝申し上げます。

一層の自己管理と、勉強に励んでまいりたいと思います。

ありがとうございました。

な心配も露知らず、沢山のお客様がいらしてくださり、本当にありがたかったです。

私は、大学を卒業してから年月を経て、仕事との両立にあたふたしながらの活動をしています。この演奏会に出演することが演奏技術をキープさせてくれている一つの源です。

今回演奏したのは、タンゴという、私も初めての分野です。表現のためにタンゴの

演奏会に足を運んだり、映像で見たりと、勉強しましたが、新しいチャレンジはとても楽しいなど、改めて感じました。1曲目は無伴奏の演奏でしたので、とても緊張しましたが、静かな空間ごと取り込んでの演奏に、またやりたいという気持ちにもなり

大河内 由佳 (ソプラノ)

横浜で生まれ育った私が、ベイサイドコンサートに出演させていただけたことを大変嬉しく思います。演奏会当日は雪が降り、交通機関のダイヤは乱れていました。お客様は集まるのか心配しましたが、ありがたいことにホールには多くの方々がいらしてくださいました。開場時間前にすでにいらっしゃる方もいて、きっと時間に余裕を持って足元の悪い中、来てくださったのでしょうか。胸が熱くなりました。ご来場くださった皆様、お寒い中、本当にありがとうございました。

さて、ベイサイドコンサートは第20回という節目を迎えました。20回という歴史ある演奏会に出演させていただき光栄に思います。今回は三味線やコントラバスな

ました。

いつも学ばせてもらえるのが、本番の醍醐味です。

また出演の機会を与えていただけるように、日々の練習に励みたいと思います。

ど、様々な楽器の演奏があり、それぞれの楽器の音色や個性を感じていただけたと思います。

私はイタリアのトスティという作曲家の歌曲を演奏しました。トスティは後期ロマン派の作曲家で、イタリアオペラ全盛期にも関わらず、歌曲のみを作曲していました。彼の歌曲に対する情熱、歌曲の奥深さを探究していきたいと思います。

横浜という国際的な街で、今後、音楽などの芸術をどう継承し、広め、発展させていくことができるのでしょうか。「横浜」の特色を活かした取り組みが、もっとあっても良いような気がします。そして音楽など芸術に触れ合う機会、関心が増えていくことを願い、人の心のかたすみこに花を咲かせていけたらと思います。

横浜音楽協会主催イベント開催予定

《第84回横浜新人演奏会》

平成25年4月30日(火) 1部:13:00開演, 2部:18:00開演 会場 横浜みなとみらい 小ホール

《第23回ローズコンサート》

平成25年6月30日(日) 14:00開演 会場 関内ホール 大ホール

《第21回よこはまベイサイドコンサート》

平成26年2月上旬予定 14:00開演 会場 かなつくホール

《第85回横浜新人演奏会オーディション》

平成26年2月23日(日) 会場 ハタ楽器菊名コンサートホール

《第85回横浜新人演奏会》

平成26年4月30日(水) 1部:13:00開演, 2部:18:00開演 会場 横浜みなとみらい 小ホール