

会報

赤い靴

第75号

平成31年 5月10日

発行 NPO法人

横浜音楽協会

代表者 肥後 嘉昭

事務局 TEL045-434-1100

〒222- 港北区菊名 4-3-21

0011 青木ビル ハタ楽器内

第26回「よこはまベイサイドコンサート」特集

日時／平成31年2月6日(水) 開演 14:00 会場／かなっくホール

主催／NPO法人 横浜音楽協会

後援／横浜市文化観光局, (公財)横浜市芸術文化振興財団, 神奈川新聞社

横浜市立小学校音楽教育研究会, 横浜市立中学校音楽教育研究会

協賛／(株)ヤマハミュージックリテイリング横浜店, (株)ハマ楽器, (株)シムラ楽器, ハタ楽器(株), (有)旭屋

去る2月6日(水)に、第26回よこはまベイサイドコンサートが、神奈川区民文化センター かなっくホールにて開催されました。

今回のプログラムは、ピアノ独奏、ヴァイオリン独奏、クラリネット独奏、サクソ独奏、ソプラノ独唱、メゾソプラノ独唱の全9ステージで、当音楽協会が主催する横浜新人演奏会出身者や、横浜を拠点に活躍されている音楽家の方々のご出演しました。場内はあたたかい拍手に包まれ素晴らしいコンサートとなりました。

このように素晴らしいコンサートとなりましたのも、ひとえに、ご出演くださった演奏家の皆様の情熱あふれる演奏と、このコンサートをお支えくださった多くの方々のお蔭と心から感謝申し上げます。





〜〜 プログラム 〜

1. 篠田美優 (ピアノ) ソナチネ ラヴェル
2. 重田 栞 (ソプラノ) 追憶 ベッリーニ
浅井桜子 (ピアノ) 歌劇「ロミオとジュリエット」による グノー
私は夢に生きたい
3. 石田鈴音 (メゾソプラノ) ねむの花 中田喜直
宮崎琴音 (ピアノ) 歌劇「ラ・チェネレントラ」より ロッシーニ
悲しみと涙のうちに生まれて
4. 鈴木朝子 (ヴァイオリン) 無伴奏ヴァイオリンのための J.S.バッハ
パルティータ第2番より
シャコンヌ

♪♪♪♪♪ 休憩 ♪♪♪♪♪

5. 吉田静香 (ソプラノ) 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」より モーツァルト
浅井桜子 (ピアノ) 岩のように動かす
歌劇「トスカ」より ブッチーニ
歌に生き、恋に生き
6. 鈴木 南 (クラリネット) 歌劇「椿姫」の主題による ロヴェレーヨ
協奏的幻想曲
7. 鈴木彩夏 (ソプラノ) ロづけ アルディーティ
濱田志穂 (ピアノ) ドレッタの夢の歌 ブッチーニ
8. 亀山鴻伸 (ピアノ) ピアノソナタ Op.1 ♭短調 ベルク
9. 堀田和磨 (サクソフォン) 日本民謡による狂詩曲 石川亮太
岸部洋介 (ピアノ)

♪ 出演者のコメント・感想

1. 篠田美優(ピアノ)



この度はベイサイドコンサートへの出演の機会をいただき、誠にありがとうございました。お忙しい中会場に足を運んでくださった沢山のお客様、そして横浜音楽協会の皆様に、深く感謝申し上げます。

昨年4月に教育団体に就職し、今は仕事と並行してピアノ指導と演奏活動をしております。学生時代とは環境ががらりと変わりましたが、ピアノの前では学べないことをたくさん経験し、視野を広げることでより多角的に音楽を学んでいけたらと思います。また、この演奏会を通してご縁のあった同世代の演奏家のみなさんとも、これからも地元で一緒にする機会があれば光栄です。これからも音楽に誠実に向き合い、さらに精進してまいりますので、今後ともどうぞ宜しく願い申し上げます。

4. 鈴木 朝子(ヴァイオリン)



この度はベイサイドコンサートに出演の機会を頂き、とても嬉しく思います。当日はあい

にくの小雨にも関わらず、会場の暖かい雰囲気とホール of 明るい音響の中、演奏させて頂くことができました。演奏したバッハのシャコンヌは、そのどっしりとした構成は勿論、所々に合唱、オルガン音楽や人間らしさを思わせる返送が豊かで様々ですそんな変化の時に蕾が開くような広がりをお聴き頂けるように演奏しました。サポートして下さった横浜音楽協会の皆様、会場でお聴き下さったお客様、本当にありがとうございました。

7. 鈴木彩夏(ソプラノ)



この度は皆様の前で歌う機会をいただき、ありがとうございました。雨の中ご来場いただきましたお客様、温かく支えてくださいました横浜音楽協会の皆様、共演者の皆様に改めて感謝申し上げます。

当日はアルディーティ作曲のロづけとプッチーニ作曲のドレッタの夢の歌の二曲を歌わせていただきました。どちらの曲も恋に憧れるヒロインの気持ちを描いたドラマティックな曲です。今回はいままで私が演奏してきたレパートリーとは雰囲気の違う選曲で、練習

では大変苦戦しましたが当日は暖かい空気の中で気持ちよく歌うことができました。

より良い演奏を目指してこれからも精進して参ります。また皆様の前で歌うことができますように。



9. 堀田和磨(サククス)

この度は、素晴らしい演奏機会を下さり、とても嬉しく思います。

日本民謡の狂詩曲ということで、今回は

日本の民謡が沢山登場する曲を演奏させて頂きました。お楽しみいただけましたでしょうか。

曲中に奏でた特殊な音は、サクソフォーンの新たな一面を知って頂けたかと思えます。サクソフォーンという楽器は他の楽器と比べて歴史が浅く、ジャズのイメージが強いですが、元々は、クラシック音楽のために作られた楽器なんです。

これから沢山の方にクラシックサクソフォーンが広まっていくことを願ってやみません。

